

花蓮縣康樂國小藝術與人文課程領域教案設計

陳玲 109.3.24

教學領域	藝術與人文 (視覺藝術)	教學單元	海洋生物版畫創作
教學年級	4 年級	教材來源	自編
教學者	陳玲	教學時間	共 4 節 160 分鐘 (公開觀授課: 第 2 節)
教學日期	109 年 3 月 17 日至 109 年 4 月 21 日		
課程目標			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。 2. 審美與理解：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。 3. 實踐與應用：使每位學生能了解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。 			
能力指標		學習目標	
<p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。</p> <p>1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。</p> <p>2-2-6 欣賞並分辨自然物、人造物的特質與藝術品之美。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 明瞭版畫的由來以及各式版畫作品 2. 了解製作版畫的步驟並創作 3. 認識常見海洋生物 4. 明瞭版畫作品落款方式 5. 作品賞析 	

教學活動	教學資源	時間 (分)	教學評量
<p>【準備活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 16開密迪版每生一張 海洋生物圖片 硬紙板一塊 油墨。 滾筒、調墨刀、壓克力調墨平板各一組。 八開的圖畫紙或版畫紙數張。 版畫的由來及藏書票介紹檔案 學長作品和名家版畫作品，與學生討論版畫內容與素材，學生發表個人看法與感受。 <p>【發展活動】</p> <p>一、名家畫作賞析及版畫由來介紹</p> <p>二、版畫創作的程序分成四個步驟：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1：事先選擇製作版畫所需要的版材，並在版材上繪圖刻畫。 2：在製作完成的版面上，用沾有油墨的滾筒滾壓在實物版上。 3：取畫紙或特殊紙，覆蓋在塗好油墨的作品上，於紙背面以馬連壓印，完成此顏色套印步驟。 4：可以重覆第三、四步驟，逐一壓印各種顏色(一版多色套印)，完成作品。 <p>【綜合活動】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生分享自己的創作理念與色彩運用，及在印製版畫過程中自己的體悟。 2. 參觀他人創作，分享構思表現的主題與內容，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與瞭解。 	<p>海洋生物介紹素材 電腦 單槍 版畫工具及材料</p> <p>電腦 單槍 版畫工具及材料</p> <p>學生作品</p>	<p>20</p> <p>20</p> <p>40</p> <p>40</p> <p>20</p> <p>20</p>	<p>課堂表現 行為觀察</p> <p>實作評量</p> <p>課堂表現 行為觀察</p> <p>口頭評量</p>

T.

说明刻法

1220 dispencc crafts

台前请持量明刻刀开校
说明刻线使用工具

1:24
确认拿形状

1:24
确认拿形状

方守家

1:24
确认拿形状

1:35
请学生观察笔偏左

1:28
提醒学生左手摆放位置

1:35
再次提醒

1:25
提醒学生左手摆放位置

1:29
再次说明使用

1:29
再次提醒

1:29
提醒学生刻弧保要轻木板

1:30 提醒学生刻弧保要轻木板

稍慢小孩

提醒学生左手摆放位置

1:26 教师示范刻法

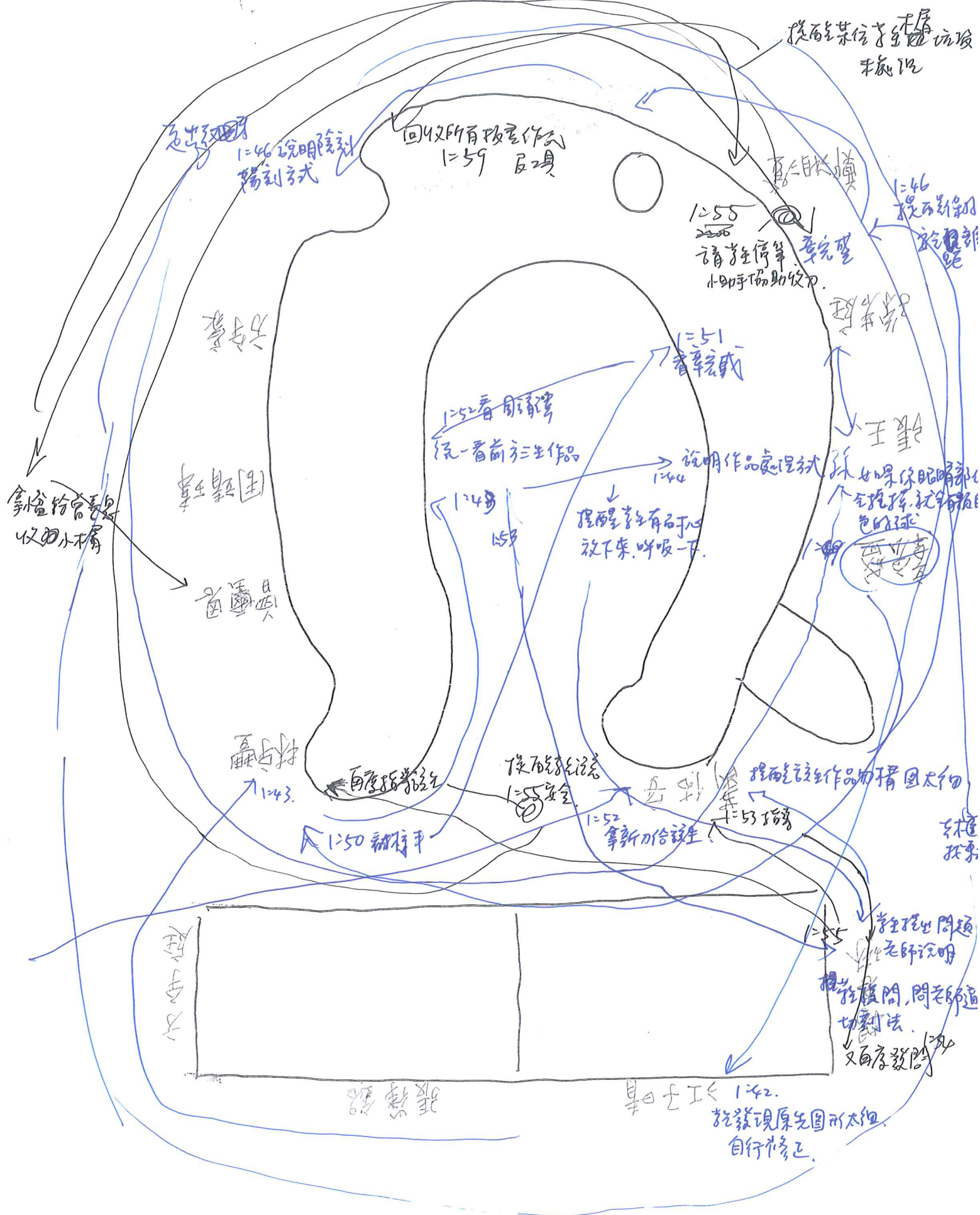
张德超

张德超

张德超

江子晴

white board



換面給某位學生... 手板

1-46 說明陰刻陽刻方式

回收所有板畫作品 1-59 已過

1-55 學生停筆 小助手協助收刀

1-46 說明刻... 刻

方守豪

1-51 看筆完成

1-52 看圖講解

說一看前三生作品

說明作品處理方式 1-44

拿小盒給管書... 收小本

王守

提醒學生存心... 放下來, 呼吸一下

張王... 如果你眼睛... 色地球

王守

王守

1-43

1-53

1-55 安全

1-52 拿新刀給學生

提醒該生作品... 指圖太仔細

1-50 補修車

1-53 指

張偉銘

學生提出問題... 老師說明

學生提問, 問老師... 切到法... 又存數問

張偉銘

1-42

說發現原先圖形太細... 自行修正

花蓮縣康樂國小 108 學年度公開課

表 2-5、教師移動量化分析表

授課教師： 陳玲 任教年級： 四年級 任教領域/科目： 藝文
教學單元： 版畫 ；教學節次：共 4 節，本次教學為第 2 節

回饋人員： 林嵐婷 觀察日期： 年 3 月 23 日

內容分析：

一、教師移動有特別顯著處，顯著面向為：(可複選)

- (1) 學生
- (2) 空間：第一次觀察時多偏重東側與南側，周生受傷後第二次觀察多偏重西側。
- (3) 時間
- (4) 其他

二、教師移動原因：(可複選)

- (1) 教師移動與學生學習專注度有關：第二次觀察時因該區學生操作較多錯誤，故較多於該處指導
- (2) 教師移動與教學活動設計有關：第一次觀察時因兼顧示範，移動空間較為受限
- (3) 教師移動與班級經營有關： _____
- (4) 其他相關原因： _____

備註：1.須一併檢附「教師移動」之原始觀察記錄。

2.可使用本量化分析表填寫，或另外使用其他版本之「教師移動量化分析表」(二擇一)

花蓮縣康樂國小 108 學年度公開課

表 2-4、在工作中量化分析表

授課教師： 陳玲 任教年級： 四甲 任教領域/科目： 藝文
 教學單元： 版畫 ；教學節次：共 4 節，本次教學為第 2 節

回饋人員： 李國華 觀察日期： 年 3 月 23 日

一、觀察統計

1.時間 (可自行增列)	(1) 第一輪觀察時間： <u>13</u> 點 <u>35</u> 分	①A 專注認真共 (6) 人 ②O 非工作中共 (0) 人 ③H 尋求協助共 (1) 人 ④方法錯誤 (男 4 女 2) 人
	(2) 第二輪觀察時間： <u>13</u> 點 <u>43</u> 分	①A 專注認真共 (5) 人 ②O 非工作中共 (1) 人 ③H 尋求協助共 (1) 人 ④方法錯誤 (男 3 女 3) 人
	(3) 第三輪觀察時間： <u>13</u> 點 <u>50</u> 分	①A 專注認真共 (9) 人 ②O 非工作中共 (2) 人 ③H 尋求協助共 (1) 人 ④方法錯誤 (女 1) 人
2.類別	(1)A 專注認真共 () 人次(/節) (2)O 非工作中共 () 人次(/節) (3)H 尋求協助共 () 人次(/節) (4)其他： () 人次(/節)	
3.個別學生 (可自行增列)	(1) (周 XX) 出現在各工作現類別的次數 ①A 專注認真共 (5) 次(/節) ②O 非工作中共 (0) 次(/節) ③H 尋求協助共 (0) 次(/節) ④方法錯誤 共 (2) 次(/節)	
	(2) (楊 XX) 出現在各工作類別的次數 ①A 專注認真共 (7) 次(/節) ②O 非工作中共 (0) 次(/節) ③H 尋求協助共 (1) 次(/節) ④方法錯誤 共 (0) 次(/節)	
	(3) (學生姓名或代號) 出現在各工作類別的次數 ①A 專注認真共 () 次(/節) ②O 非工作中共 () 次(/節) ③H 尋求協助共 () 次(/節) ④其他： 共 () 次(/節)	

二、內容分析

1. (第一輪/第二輪/.....) 學生工作表現分析：
2. (A/O/H/.....) 學生工作表現分析：
3. 個別學生工作表現分析：
4. 其他：部份男生會依照自己習慣的方法操作刀具；女生多能按照老師的方法，但在課程的末端少部份女生有錯 (可能是手累了)

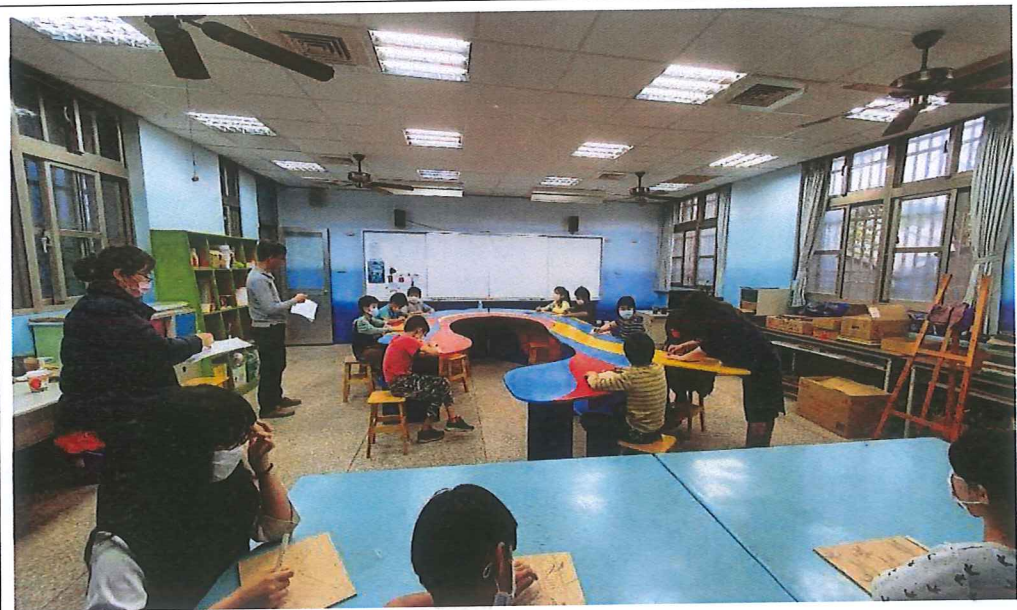
備註：1. 須一併檢附「在工作中」之原始觀察記錄。

2. 可使用本量化分析表填寫，或另外使用其他版本之「在工作中量化分析表」(二擇一)

花蓮縣度新城鄉康樂國民小學
108 學年公開授課同儕學習活動照片(觀課者協助拍攝，亦可請于娟協助)



活動：說課及共備 日期：109. 3. 23



活動：公開授課 日期：109. 3. 23

花蓮縣度新城鄉康樂國民小學

108 學年公開授課同儕學習活動照片(觀課者協助拍攝，亦可請于娟協助)



活動：公開授課 日期：109. 3. 23



活動：議課及回饋 日期：109. 3. 30

花蓮縣新城鄉康樂國民小學 108 學年度校長及教師公開授課

分享回饋記錄表(每次觀議課共同填寫一張)

觀課教師	林嵐婷、李國華	觀課日期	109 年 3 月 23 日
授課教師	陳玲	教學年/班	四年甲班
教學領域 教學單元	藝術與人文-視覺藝術-版畫		
檢視教案與 實際教學 不同之處	不同之處	可能原因與調整策略	
	原本以為會比較吵鬧，結果當天很有秩序，但安全問題上比原本預設的還要嚴重。 時間的分配上，原本預計提早 5~10 分鐘收拾。	部份學生需要幫助或指導的沒有舉手，自己用自己的方式操作，造成安全上的問題。 當天排笛練習較晚，只能下課才收拾，還好收拾得很快，沒有擔誤太多時間。	
學習目標 達成情形	學生能說出雕版的技巧（方向向前，轉板子不轉刀子），只是實際操作上還是會遇到困難。		
教學優點	1. 示範很明確，重點都有提示到。 2. 教室的氣氛很輕鬆，且學生都在掌控內。 3. 不會有過多的教學重點，學生能確實學到老師要傳達的。		
待釐清 事項討論	1. 依教師移動觀察表，第一次觀察時多偏重東側與南側，周生受傷後第二次觀察多偏重西側。 2. 依三次在工作中記錄，部份男生會依照自己習慣的方法操作刀具；女生多能按照老師的方法，但在課程的末端少部份女生有錯（可能是手累了）。		
授課者 自我省思	1. 因中年級學生身高相對於藝文課大桌子來說是不足的，後來有請他們站起來比較好施力，如果一開始就請他們站著會比較好。 2. 中年級學生力量比較不夠，往後可以考慮用紙板來製作。		
觀課過程 的收穫	1. 教學重點不用太多，師生的壓力與成就感才能提高。 2. 從說課及共備的過程中可以瞭解平常沒上到的科目之脈絡。		